

## Un objetivo común: sacar a la dictadura de su zona de confort

No digo que las estrellas me guíen, sino que en este momento en el que tantas voces salen de Cuba para denunciar al mundo los atropellos que comete la dictadura castrista, se me ocurren un par de cosas.

**Una:** No todos los opositores al castrismo se reconocen entre sí haciéndose parte de las demandas de los otros y **dos:** que mientras cartas van y cartas vienen, el castrismo, como siempre, elige a sus enemigos y sus batallas, incluso crea sus propios teatros para combatir.

Con estas dos ideas en mente, opino y escribo para que no se me olvide, que la oposición cubana bien pudiera dejar de ser una lluvia de ideas y convertirse de una vez por todas en un árbol que, con todas sus ramas, tenga un solo tronco, con muchos frentes abiertos y con un solo objetivo común, y este objetivo común se enfoque en sacar a la dictadura de su zona de

confort y quien lo logre reciba el empuje de todos los demás.

Muy probablemente, pudiera ser de provecho unir las fuerzas de todos los opositores a quienes consigan dar golpes que saquen a la dictadura de su zona de confort, probablemente esto obligue al régimen a cometer errores y esos errores pudieran ser utilizados para arrebatarles el poder a los tiranos.

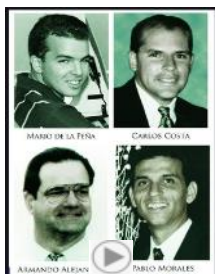
Esto no puede ser más que una opinión de amor, aunque quisiera fuera una declaración de unidad y así lo escribo para que no se me olvide y por si acaso a alguien le sirve de algo.

Esto no puede más que una opinión de amor, estoy muy viejo y muy lejos para dar consejos a los jóvenes que están encima de la bola, y como los abuelos casi siempre hablan solos para que no se les olvide lo que piensan, escribo estos párrafos por si a alguien le sirven de algo y para que a mí no se me olvide.



Por Antonio Gómez Sotolongo, músico e intelectual cubano, vive en República Dominicana, de su Blog : El Tren de Yaguaramas 2a Epoca.

## Al grito de **Patria o Muerte** asesinaron a los cuatro pilotos de Hermanos al Rescate



Las Damas de Blanco activistas del CID se reunieron el 24 de febrero para honrar la memoria de Carlos Costa, Pablo Morales, Mario de la Peña y Armando Alejandro Jr., pilotos cubano americanos miembros de la organización humanitaria Hermanos al Rescate que volaban avionetas civiles desarmadas y fueron asesinados cobardemente por aviones de guerra Migs de la dictadura castrista el 24 de febrero de 1996 en aguas internacionales. Dos de las tres avionetas fueron derribadas y una pudo escapar, en ella viajaban Silvia Iriondo, su esposo, Andrés Iriondo, Arnaldo Iglesias, el piloto e ingeniero José Basulto, fundador de Hermanos al Rescate. Iriondo recuerda que escuchó a Basulto decir "nos van a tirar" y después de unos segundos de incredulidad se puso a rezar el rosario en medio de un "silencio ensordecedor".



Durante la operación los tres pilotos de los Migs, el general Rubén Martínez Puente y los hermanos Lorenzo Alberto y Francisco Pérez Pérez se escuchan jactándose cobardemente de como derribaban las avionetas, el intercambio entre ellos que quedó grabado, es cínico y macabro, culminó con un grito de Patria o Muerte.

Las instrucciones de derribar las avionetas las había dado Fidel Castro quien luego trató de justificar uno de los crímenes más repugnantes en la historia de su dictadura.



Hermanos al Rescate localiza-ban cubanos extraviados en el mar tratando de huir de Cuba, también en algunas ocasiones dejaban caer impresos con la Declaración Universal de los Derechos Humanos que, según los cálculos de la altura y las corrientes de aire que hacía Basulto, llegarían a La Habana. Como volaban en aguas internacionales, el fundador de Hermanos al Rescate se sorprendió que les fueran a disparar porque siempre que despegaban Migs de la dictadura, aviones de la Fuerza Área estadounidense también despegaban a encontrarlos como una medida de precaución y los Migs se retiraban. Basulto hace responsable al gobierno de Bill Clinton de la muerte de los pilotos porque en un afán por negociar con el régimen castrista, ese 24 de febrero los cazas norteamericanos no salieron al encuentro de los Migs por órdenes emitidas desde Washington y la dictadura aprovechó la oportunidad. Fuentes EFE y [Youtube-TEVEO](#).

**“Clava, con furia de mano esclava, sobre su oprobio al tirano”**

**José Martí**

## **Yotuel: “Al régimen cubano le jode que seis negros cantemos pidiendo libertad”**



Entrevista a Yotuel Romero por el periódico [La Razón](#), España.

*¿Por qué cree que la canción ha tenido tanta difusión?*

La canción ha conectado de nuevo con todos los cubanos con un mensaje de amor a la vida y de amor a la patria. Después de tanta muerte en estos meses en que la hemos tenido tan cerca, viene una canción que habla de vida y la gente en Cuba quiere eso. La canción habla de pedir un cambio, de que se han acabado las mentiras, el silencio y las doctrinas, todo eso es lo que el pueblo quería que se dijera hace mucho tiempo y no se ha dicho. Y nosotros lo decimos sin faltar al respeto, sin agresividad, sin incitar a la violencia sino de una forma muy cívica y sencilla, cuidando todos los parámetros para que no se nos tildara de haber hecho una canción subversiva. La letra contrapone la doctrina maquiavélica de “patria o muerte” por un mensaje como “patria y vida”. La patria como la ven ellos es: o piensas como yo o la opción que tienes es la muerte, ya sea la muerte sentimental, emocional, física... La canción ha hecho que salga la verdadera cara del régimen cubano, un régimen que humilla a sus ciudadanos y les intenta desmoralizar. No se sostiene, el circo se cayó.

*¿Cuál ha sido la respuesta del Gobierno y los medios oficialistas cubanos a la canción?*

A mí me llamaron el otro día jinetero. Si yo soy un jinetero a mi esposa la llaman traficante sexual, porque eso es tristemente lo que ha dado la revolución. La revolución ha sido un fracaso hasta el punto de que ellos mismos dicen que un cubano por estar con una española es un jinetero. Qué mentalidad tan burda tienen. Están haciendo campañas de desprestigio en la televisión y usando a periodistas cubanos para que se inventen calumnias contra nosotros. Y todo por una canción que dice patria y vida, no estamos lanzando cocteles Molotov. El periódico del régimen “Juventud Rebelde” dice que la canción es un llamado a la insurgencia y a la violencia contrarrevolucionaria, una agresión contra la seguridad nacional de Cuba y que pretendemos incendiar las escuelas cubanas.

*¿Hay rendijas para que los cubanos críticos al régimen expresen su rechazo con el Gobierno?*

Lo que no esperaban ellos es que el pueblo se les echara encima y les criticara como lo está haciendo. Ahora, con internet, hay muchas formas de manifestarse en Cuba. Escribir en la web ya es una forma de protestar.

*¿Silvio Rodríguez se quejó de esta canción?*

La canción viene de otra que se llamaba “Ojalá pase”, que compusimos Bea y yo, y para la que compramos los derechos de la canción de Silvio Rodríguez pero solo para el mercado de Estados Unidos el único que estaba disponible. Cuando salió allí se nos criticó un montón, Silvio se nos echó encima sin darse cuenta de que la canción cumplía con el derecho, no era un plagio, se lo hicimos ver y los abogados de Silvio se retractaron. Cuando propongo hacer “Ojalá remix” llamé a Descemer, Randy, Alexander y comenzamos a trabajar en grupo. Entonces sentimos que la canción tenía un potencial tan grande que no podía salir solo en EE UU, así que quitamos la parte de Silvio Rodríguez y fue donde nace “Patria y vida”, una canción nueva.

*Cuba ha reprochado que algunos de vosotros os formasteis en Cuba como músicos y ahora traicionáis la revolución. ¿Cómo lo ve?*

Ningún ciudadano le debe nada a ningún país, yo tampoco. No tenemos una obligación de agradecer nada a ningún país. Yo soy lo que soy gracias a mí. El mérito y el esfuerzo es de uno mismo.

*Usted ha apoyado al movimiento San Isidro, muy crítico con el régimen. ¿Qué contactos mantiene con ellos?*

Me identifico mucho con el Movimiento San Isidro, ese movimiento de barrio, de solar, ese movimiento de la comunidad afrocubana. Maikel Osorbo y El Funky son los únicos raperos que están dentro del Movimiento. Cuando yo tenía el plan de hacer “Patria y vida” pensé que era un buen momento para que el mundo escuchara y conociera la historia de Maikel Osorbo, cómo se violaron los derechos humanos con él, algo que se hace cada minuto en la isla. Cuba es una dictadura férrea, aniquilante, que campa a sus anchas, sin respeto a los derechos humanos, y nadie dice nada. Esta canción viene a decirle al mundo lo que pasa adentro.

*¿Cree que en cubano existe un racismo institucional?*

Sí, es brutal. Una de las cosas que más les jode es que en esta canción son seis negros los que están cantando y siendo los portavoces de este grito de libertad. Seis negros de barrio, que se han hecho a sí mismos, sin recursos. Solo hay que mirar lo que ha sido durante 62 años la cúpula castrista para darse cuenta de que no hay un solo negro, y es un país donde la población negra y mestiza es más numerosa que la blanca. Hay racismo pero nunca lo van a reconocer. El 90% de los que están en la cárcel por la ley de peligrosidad son negros.

*¿Qué le cuentan sus amigos y familia de lo que está pasando dentro de la isla? ¿Hay castrismo para rato?*

No porque el pueblo ya se cansó, pide a gritos, basta. El pueblo no quiere más patria o muerte. Es el pueblo el que hace colas para comprar, el que sufre desabastecimiento, el que tienen los hospitales en ruinas. En Cuba, desde hace 62 años se mantiene esa doctrina de patria o muerte. Eso no podría pasar en otro país ni en España. Pese a todo, el mundo sigue negociando con Cuba y abriendo hoteles, haciendo inversiones en Cuba. Eso me parece mal. Te imaginas que abres un bar donde a las mujeres se les pega, pero como sabes que el maltratador consume no pasa nada. Es lo que ocurre en Cuba con los hoteles. Los cubanos no pueden entrar en los hoteles.

*¿Teme que los políticos puedan utilizarle con fines partidistas?*

Mi partido es la vida. De hecho esta canción no se alinea con ningún partido ni ideología. Soy artista, a mí no me paga ningún grupo ni me paga la CIA, que es lo que dice Cuba ahora de mí. Hoy salió un panfleto diciendo que la CIA nos ha pagado un millón de dólares. Es una calumnia tras otra.

*¿Creyó usted alguna vez en la revolución?*

Al comienzo fue algo muy mágico, y muchos, o todos, nos lo creímos. Yo nací en plena revolución, pero yo creo que el desengaño ha crecido y esto, el circo ya no se sostiene. El sistema se sostuvo gracias a las barreras que nos pusieron para que no pudiéramos ver el exterior. En los últimos años el cubano ha podido salir de la isla y ahora tiene acceso a internet y puede comparar. La burbuja se ha roto.



**PATRIA, PUEBLO Y LIBERTAD**