



EL COCO FARIÑAS: "YUNIOR ACTUÓ COMO UN CAPITÁN ARAÑA"

Resumen de las declaraciones de Coco Fariñas sobre Yunior García en entrevista con Manuel Milanés:

Yo soy partidario de que hay que cumplir con la Declaración Universal de Derechos Humanos y uno de sus artículos dice que todos tenemos derecho a entrar y salir del país libremente. Sí él considera que debe estar fuera del país yo se lo respeto, pero hay algo que se llama responsabilidad. Si él hizo una convocatoria de tal magnitud y con el respaldo de tantas personas, partidos políticos, organizaciones y demás, él debe asumir esa responsabilidad, sino debía desconvocar

la marcha.

Yo creo que él fue muy irresponsable porque si no estaba de acuerdo en asumir las consecuencias que implica una convocatoria de tal magnitud, debía haber desconvocado la marcha y no se habría creado esta situación que nos perjudica a todos.

Aquí en mi barrio hay una frase que dice: "hiciste igual que Cheo Pata que encendió la candela, dejó la gente ardiendo, dijo que iba a buscar agua y nunca regresó con el agua" yo lo veo así.

No tengo nada en contra de él pero creo que fue una gran irresponsabilidad haber hecho esa convocatoria y no retractarse si él sabía que no tenía el valor suficiente para enfrentar

las consecuencias.

Todavía hay presos del día 15 y eso es, en parte, responsabilidad de Yunior. Desde mi punto de vista actuó como el Capitán Araña. Con todo el apoyo que obtuvo, lo menos que debía hacer era asumir el hecho y, si no, retractarse a tiempo.

En la lucha contra el comunismo los órganos represores usan mucho el desaliento y si todas las personas y organismos que apoyaron esa marcha ahora se sienten desalentados por ese agravio, eso puede perjudicar a todos los que estamos en esta lucha.

Uno tiene que tener bien claro lo que es capaz de dar. [Infocid](#)



MADRES AMENAZADAS CON DESALOJO

Tres jóvenes madres solteras, dos de ellas embarazadas

y a punto de dar a luz ocupan tres viviendas recientemente construidas, como parte de un proyecto estatal, que se encontraban deshabitadas.

Las jóvenes con cuatro hijos pequeños cada una y dos de ellas embarazadas, no tienen lugar donde vivir por lo cual ocuparon estas viviendas. Ahora son amenazadas con desalojarlas.

"Mi nombre es Elisandra Cardozo Arias, hace tres años que estoy en esta situación, todos los meses me prometen que me van a dar la casa y así me tienen peloteándome de un lado a otro. Cuando comenzaron a hacer estas tres casas me prometieron que una de ellas sería para mí. Cuando terminaron las casas yo fui a Planificación Física y pregunté si ya las viviendas estaban hechas, entonces me dijeron que a mí no me habían aprobado para darme la casa. Yo tengo tres niños y estoy embarazada y no tengo un lugar donde vivir. Estas casas las hicieron para unos pescadores pero como ellos no las quisieron nosotras nos metimos aquí. Ahora

nos están amenazando con desalojarnos y meternos presas si

no nos vamos"

"Mi nombre es Dayami Sánchez Rosabal yo estoy en una situación similar, tengo cuatro hijos y además estoy embarazada y daré a luz el mes que viene. No tengo donde vivir, llevo años esperando que me den una vivienda para mí y mis hijos y nada. Yo ocupé esta vivienda que estaba vacía y ahora me tienen amenazada con que van a venir a desalojarlos el viernes y que nos van a llevar para los tribunales con los niños"



Por Arelis Rodríguez Silva, dirigente del CID en Artemisa. [Infocid](#)



DETENIDO

En la tarde del 19 de noviembre fue detenido por agentes de la inseguridad del estado el periodista Ismario Rodríguez al salir de la casa de Rolando Cásares en Pinar del Río. Ismario se graduó de periodismo en la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana en 2016. Cásares es Coordinador de Relaciones Internacionales del CID.



CONDENADA A 6 AÑOS



El Tribunal Municipal de Jovellanos, en Matanzas, ratificó la petición de la fiscalía al entregar este jueves la sentencia de seis años de prisión con internamiento en contra de la

Dama de Blanco y activista del Partido por la Democracia Pedro Luis Boitel, Sissi Abascal Zamora, de 23 años de edad, por su participación en las protestas del 11 de julio en el poblado de Carlos Rojas, informó su padre, Armando Abascal. Fuente [RTVM](#)

CON 15 AÑOS DETENIDO



Reniel Rodríguez González, de 15 años de edad fue detenido por esbirros del Ministerio del Interior porque acudió a la convocatoria de la Plataforma Archipiélago el 15 de

noviembre. Su delito fue salir a la calle en la ciudad de Cárdenas vestido de blanco con una flor, como habían pedido los organizadores de la marcha. Después de varios días fue liberado confirmó su madre. [Infocid](#)

CONTRA EL HAMBRE



Con este video el dirigente del CID Silverio Portal Contreras demuestra la marcha contra el hambre que se hace en Cuba todos los días. Cientos de personas bajo la lluvia

hacen fila para comprar el pollo que viene de los Estados Unidos. Silverio afirma, la marcha no se dio pero esta es la verdadera marcha.

[Infocid](#)

“...mover un país, por pequeño que sea, es obra de gigantes. Y quien no se sienta gigante de amor, o de valor, o de pensamiento, o de paciencia, no debe emprenderla” José Martí



Latin Grammy premia a “Patria y vida”, el himno de las protestas en Cuba



La canción, que ya acumula 9 millones de visitas en YouTube fue premiada en las categorías Mejor canción urbana y Mejor canción del año en el evento que se celebró la noche de 18 de noviembre en Las Vegas, Estados Unidos.

Los autores rindieron homenaje al único ausente, el rapero Maikel Osorbo, preso desde hace seis meses por la dictadura en Cuba en la prisión de Kilo 5 y medio de Pinar del Río.

La canción “Patria y vida” fue creada por Yotuel, Gente De Zona, Descemer Bueno,

Maykel Osorbo y El Funky.

También fueron premiados los compositores del tema que dará aún más visibilidad a la reivindicación por la libertad en la Isla. Son Yadam González y la española Beatriz Luengo.

Tras el anuncio del premio, la actriz y cantante Beatriz Luengo subió al escenario a recibir el galardón en nombre de su esposo, Yotuel Romero, uno de los autores de la canción.

Hacía tiempo que una “canción protesta” no era candidata a premios de esta categoría y no se recuerda a un nominado preso, como lo está “El Osorbo”.

Los premios Grammy Latinos son galardones

otorgados por la Academia Latina de Artes y Ciencias de la Grabación y reconocen la excelencia artística y técnica de la música grabada, mediante votaciones entre pares, para producciones musicales cantadas en español, portugués o en lenguas, dialectos o expresiones idiomáticas reconocidas en Iberoamérica.

Estos premios y el reconocimiento mundial a “Patria y Vida” son un desastre político para la dictadura castrista rechazada totalmente por la juventud cubana.

Fuentes: Infobae, Wikipedia, Infocid.

NO HAY QUE CRITICAR A YUNIOR POR IRSE

Miami 18/11/2021. Alejandro Armengol.

Si todos nos fuimos, ¿por qué criticar a Yunior García por irse para España?

Ahora, eso sí, la forma y el momento de salida de Cuba define la vida de cualquiera. Si el camino de García ha sido más cómodo que el de otros, bueno él se lo agenció. Claro que todo ese discurso que durante semanas y semanas se viene repitiendo en Miami, de que el “comunismo” tiembla y la posible marcha que no fue, estremecería al país, es una fabricación —con claros fines políticos locales y nacionales, que no tienen nada que ver con la democracia y con Cuba—, que quien se lo quiso creer sus razones emocionales tendría.

García puede hacer lo que le plazca con su vida, desde dedicarse al teatro, o a la política, o meterse a torero en Madrid —no eso no, ya está viejo para ello—, que esa vida es suya y de nadie más. (Aquí hay que dejar un paréntesis para darles el pésame a los “patriotas”.)

Si alguien pensó que García sería un nuevo Martí, pues ya es hora que recapacite: con él y con Martí.

Por lo demás, los pocos comentarios y declaraciones que he sabido de Yunior García (siempre me ha dado trabajo con ese primer nombre: me suena cheo, onomatopéyico y vulgar, cutre; pero en los tiempos que corre mejor ni se lo cambie: a lo mejor le da éxito) me han parecido bastante medidas, menos cuando le dio por esa bravata de desfilo y des-

filo y desfile de todas maneras; porque seguro sabe que en Cuba las cosas no son así, y que lo que rige allí se llama tiranía, dictadura, gobierno totalitario o todo mezclado.

La confusión de García, si la hubo, fue desconocer las características de lo ocurrido el 11 de julio: protestas en buena parte del país y más que protestas una punta de insurrección, y eso el régimen no iba a permitir que continuara, y mucho menos de forma anunciada. Al menos si el plan y el anuncio no fueron más que parte de una manipulación, algo que en la isla muchos deben estar pensando a estas alturas.

Si sorprender al gobierno con el estallido social de julio fue lo más llamativo de lo ocurrido —a un gobierno que siempre se ha jactado de adelantarse a los acontecimientos y al uso de la represión profiláctica—, y ese desplante colosal convirtió la noticia en titular en todas partes del mundo, ello se logró por lo sorpresivo del hecho. Que la espontaneidad estallara al mismo tiempo como manifestación pacífica y violencia callejera en algunas partes, fue lo que elevó las alarmas de la Plaza de la Revolución a los niveles más altos y llevó a pensar en la sustitución de **Díaz-Canel**, que en estos momentos **le debe el puesto a Yunior**, así son de absurdas las cosas en Cuba. ¿O no son tan absurdas?

La marcha anunciada siempre tuvo algo de llamada de Gila (bueno ahora García en Madrid tendrá tiempo para saber quién es Miguel



Gila): **“Aló, está el enemigo. Que se ponga. Vamos a marchar el lunes”**. Y más que cualquier representación teatral, patrioter y exaltada, el esperpento ha recorrido Cuba, con la foto del presidente sentado en el piso del portal del Gran Teatro Alicia Alonso para “disfrutar” de un concierto.

Algo más. Al parecer la partida —¿temporal, permanente?— de García se incorpora como otro ejemplo a la nueva táctica del régimen cubano, que tiene una característica peculiar: ya no se sabe si es a enemigo que huye puente de plata o conseguirle la plata al enemigo para que haga un puente y huya o simplemente frustración y cansancio.

Estas dos últimas condiciones podemos entenderlas todos los que estamos aquí, y no tirar piedras —digo, visas— al que viene, de paso o de inicio. Quizá, después de todo no supimos descifrar bien el mensaje de Yunior. La mano con la rosa blanca que se asoma a la ventana lo que nos dice es adiós, un gesto de despedida. No es la reafirmación de la flor martiana sino el anuncio de la Avellaneda:

“¡Voy a partir!”.

En resumidas cuentas, entre teatritos anda la cosa.

Fuente: Cubaencuentro



PATRIA, PUEBLO Y LIBERTAD